

الدكتور السعيد الورق

إيقاعات حربية من زمن الحروب

قصص قصيرة

دار المعرفة الجامعية
بجامعة الكويت - الكويت

89

W

ايقاعات حزينة من زمن الموت

الدكتور السعيد الورق

الأعمال الكاملة

(٣)

892-736

W 2537

١٩٢١

إيقاعات حزنية من زمن الموت

قصص قصيرة

دار المعرفة الجامعية
٤٠ ش. سويف - إكسبريس
٤٨٢٠١٦٣ : ٤

صدرت الطبعة الأولى ١٩٨١

نالَت هذه المجموعة جائزة الكويت للتقدم العلمي

في القصة القصيرة عام ١٩٨٢

إلى الموت ...
الحق والمطلق ...
هذه الايقاعات ،

الحزينة .

السعيد الورقي
يناير ١٩٨١

«مادامت كل الطرق مستقود إلى اللامكان، فإنه

لايهم أى الطرق نختار لنلقى فيه بنشاطنا وفعاليتنا » .

— سارتر —

معروفة

آه يادفء اللحظات الرطبة ... ياشوق الأيام ... ما أمتع
لقياك مصادفة ، كما تفارقنا مصادفة ... بك تكتمل المتعة ...
اللحظة، والشوق ، والشمس المزدهرة . شىء رائع ، أن تتلألأ
الشمس بعد ظلام وشتاء ... تتلألأ معها الأشواق ، تطفح
بالذكريات واللحظات .

آه ، ياشوق الأيام ... كيف كنا ، وكيف أصبحنا ... أن
للمسجون أن يعظم الملل ، والبحث عن الجديد شاق ...
يحتاج إلى إمكانات من الصعب توافرها ... هذه أيام لاتوفر
سوى الكآبة والقلق ... بسخاء تجود بها ... فى لحظات التألق
الدافئة ، ينتعش الحنين للحظات خلت ...

الأيام السابقة ، عمرت السماء بسحب سوداء ، حبلى
بأمطار كثيفة ومستمرة ، شعر معها بالبرودة تتخلل عظامه
رغم كل الملابس ... شاخت اللحظات ، ومرت بثقل
كريحه ، الصداع المستمر ، وعدم القدرة الجيدة على الإبصار ،

وفقدان الاتزان ... والسماء لا ينقطع ماؤها ، وشمسها
الشاحبة مختفية في وديان أخرى غريبة .

كان المنزل هو المقر ... أن تجلس ، تتكلم أو لا تتكلم ...
كان عليك أن تبحث عن مخرج لأمر كثيرة ... فقدت كل
الأشياء بهجتها منذ أمد طويل ... تغلب على الأزمة بلحظات
التسكع وممارسة تجارب المتجول ... والبحث عن الجديد
دأب المتعب .

ماذا تصنع في لحظات المواجهة مع المألوف ... وسنوات
العمر ضاعت ... ذقتك نمت ، ونمت ... عمل مرهق
وعجيب ، أن تزيلها لتنمو من جديد ... آه ، سيزيف ...
يالعبة الآلهة وامثال الضعيف .

من العبث أن تحاول جدية التفكير في الأمر ... عليك
ممثلاً أن تقوم بأعداد ماكينة الخلاقة والشفرة ، وتقوم بهذه
العملية ذات التفاصيل المتعددة المراحل . بعدها ستتمو من
جديد ، وتعيد الكرة ... اللعنة على كل الأشياء .

اليوم سطعت الشمس وتلألأت ... معها سطعت
الذكريات ، محملة بإرتعاشة مخدرة ... آه ، يا حنين الأيام ...
أين توهج اللحظات والكلمات والنظرات والسكنات ؟
ما أروع اللحظة بلقاء مصادفة ، وجلسة في أحضان

الشمس ، تجلو عن النفس صداً الأيام ، وتعمر القلب بزاد من التوهج الخاطف .

قدماك وسيلتاك ، ولتضرب في الطريق ، لتعيد استكشاف كل شيء ... والرفقة متروكة للصدفة ... بحاجة أنت إلى ارتعاشة جديدة ... في جدتها يكمن توهج الأشياء .

قدماك دابتان طيعتان ... لكن من الأفضل أن تترك لهما الزمام ، تنقلانك من مكان لمكان ... وعلى الشمس أن تظل ساطعة الإشراق ... ولتأت اللحظات بما تكتشفه ... ترى أين هي الآن ... لقد كنت موقفاً ... أنهيت الأمور قبل أن تصل إلى لحظة ملل ... ذهبتا ، ولاتزال النفس عامرة بالأشواق ... كانت طيعة ... تعطى ، وتعطى وتعطى ، بلا حدود ... وكنت نهما ، تريد أن تحصل كل الأشياء في لحظة ... ترى ماذا يحدث لو ألقته الصدفة الآن أمامك ... لاتعرف ... الأمر متروك لها ... ترى ألا يزال في قلبها شيء ؟ .

تجلسان في الشمس المتألقة ، تبسمان ، وتنطقان معا ، تتحدثان في أمور كثيرة ، أغلبها تافه ... كيف كنا وكيف أصبحنا ...

ما أروع أن يحدث هذا ... من مكان إلى مكان تنقلك قدماك ... والشمس تشعلك نشاطاً وتوهجاً ... أين أنتِ بالحظات التوهج ... والأمل الباسم من عينيك يتفافز ،

عصفورة متقافزة ... أيامها الأخرى ... كانت متقافزة مثلها
... لقاءات سريعة عابرة ، لم يتبق منها في الذاكرة سوى
الضئيل .

لم تعرف عنها الكثير ... عصفورة كانت ... تملص في
خفة سريعة ، وتعود في سرعة خاطفة ... لقياك متعة ،
وحديثك أمتع في لحظات الدفء المنتشرة ... لاتعرف كم من
الوقت مر وأنت في تجوالك ... تركت الساعة قبل أن تبدأ
الرحلة ... لكنك خفيف ، خفيف ... رائع ، البعث
للحظات عامرة بالعرشة المقدسة ، وبالمفاجأة ... نسيم طيب
يهفهف على القلب ... ينتعش ... يشعر براحة غامرة ...
يتبخر صهد الأيام ...

حقاً ما أروعك أيتها العشرونية ... كل ما فيك كان ينطق
بالرغبة ... النظرات الشبقة تقفز من عينيك ... تتحدى
الأيام ، وتتحدى الانسان ، وتتحدى وتتحدى ، وتتحداك
... حقاً تتحداك ...

في جوفك كادت الرغبة أن تعصف بك ، وتملكتك
ثورات عارمة ، واشتعلت الأشياء في داخلك ... كانت
دافئة ، دافئة ... دافئة ... في حضنك ياعشثروت ، ضاع
الخوف والرجاء ، وانمحي الأمل ؛ كان عليك أن تقف قليلا ،

تستردانهارك ولهائك المتقطع ... يانبض الأيام . آه ، يانبض
الأيام .

قدماك تسيران ... تبحث عن أشياء لاتعرفها ... وسيلنا
الجلوال . إن ضاق بك الطريق ، عليك بنفسك ... اكتشف ،
واكتشف ... حقاً ، والانبهار يأخذك ... يالها من مفاجأة ..
لأول مرة تكتشف هذا ... لقد كانت صاحبة المنزل ... حقاً
... لحظتها لم تدرك أنت هذا جيداً ... لم تكن أساليبك
لتعينك على الفهم الدقيق لوقائع الأشياء ...

تجلى ياتفاصيل المواقف ... لاشك أنها كانت تقصد حقاً ،
كيف كنت غيبا يافتى . جميل ورائع أن يستعيد الذهن هذه
الأشياء ... كم مر عليها ... سنوات ، وسنوات ... كنت
طفلاً ساذجاً يومها ... سألوكم ماذا صنعت بابتهم ...
حكيت لهم كل شيء بتفاصيله و ... سميت الأشياء بأسمائها
... يومها ضحكوا ، وضحكوا ... عجيب أنك لم تذكر هذه
الواقعة سوى اللحظة .. وسابقتها كذلك ... بين الإثنين أكثر
من عشرة أعوام ...

آه يامستودع أسرار الكون ... ألا يزال في جعبتك الكثير
... هاتها ، ولتوهج شمسك وشمس الأيام ...

تطمع في مفاجأة أكبر ... هات ، ولتحدث المعجزة ،
ولتجسد كل الأشياء ، وليخرج مخزون الأيام ...

أما آن لك أن تعود ؟ ... سؤال سخيـف قفز فجأة ...
هكذا ، تأقـى السخافات ... تمردت دابتاك اللحظة ... المنزل
مثنـى الآلام والأحزان والبلادـة ... وعليك ياسـيزيف أن
تدفعها عاليا ، وتعيد الدفع ... هكذا ...

آه يامنزل الرغبات الموعودة ، في مدار العادة ... مجرد
تأدية واجب ... تخلو اللحظات من رعشة التوهج ، تتجمد
... ممارسة شاحبة المعالم ...

آه يامنزل الصقيح والغمام والمطر ... تموت كل يوم ...
كل لحظة ... في كل كلمة تقولها ... ونظرة منكـرة ، تطل من
عينيك الحزـينتين ... تضيع لحظة فـلحظة ... وليـلك الطويل
ياشتاءنا الحزين مثقل بالبرد والأسى ... ورحلة قصيرة المدى
فجأة تموت ... قبل المولد ... تجهض .

ملعونة أشياءنا ملعونة أيامنا ... هيه : يا أتعس الغـرباء في
مدينة الدمى .

هوامش متداخلة

في الصباح ، تأخر في اليوم على غير عادته وعندما أرادوا
أن يوقظوه ، لم يستيقظ ... كان قد مات .

★ ★ ★

في الاجتماع الأخير ، حسده الموجودون على ضحكاته
المجلجلة ... قال هم من خلال مرحة المتوائب ... إننا لازلنا
في بداية الطريق ، ولا بد أن نعمل ونعمل ... ومن ناحيتي
أنا ، فقد قررت أن تكون الأيام المقبلة عملاً بلا توقف ...
وسوف نقوم ... سوف نعمل ... وضحك ضحكة عالية ،
نظر بعدها في ساعته ، ثم نهض معتذراً بموعده هام أصبح
وشيكا .

عندما وصل متلهفا ... جال في أرجاء المكان ... لم تكن
قد جاءت بعد ... جلس وطلب قدحاً من الشاي ، أشعل
سيجارة ونظر إلى الساعة ... تقدم به العمر قليلاً ... مضت

الأيام دون أن يشعر بها ... وعلى كل ، لا بأس ... فسوف
يخبرها اليوم بأنه ينوى الاقتران بها ...

الوقت هو الأنسب فعلا ... فمركزه الاجتماعي والوظيفي
طيبان ... والمال بين يديه متوفر إلى الحد الذي يمكنه ...
والصحة على مايرام ... لم يشك من شيء حتى الآن ...
وقطعة الأرض التي شاهدها منذ أسبوع ملائمة لبناء بيت
صغير ... الطابق الأرضي بعد الحديقة وحظيرة السيارة ، بهو
فسيح يكون كالاستديو ... ثم حجرة الغذاء بجوار المطبخ ،
أما المكتبة والمكتب ، وحجرات النوم ، فتكون في الطابق
العلوي ..

إبتسم في انثناء مدغدغ ، واتسعت الابتسامة حين رآها
مقبلة ... نهض من مكانه وقد بسط يديه ... احتواها بعينيه ،
وقد طلت منها سعادة الدنيا ... أجلسها ، ثم جلس قبالتها ...
بحنية ربت على كفها ... تأخرت قليلا ... قلقت عليك كثيراً
... لكن الحمد لله ... ها أنت جئت. إبتسمت ، فابتسم .

★ ★ ★

من بين أصوات النرد ورشقات الشاي الساخن ودخان
الترجيلة ، قال للمحلقين ... ما أجمل أن نحب ، وأن نسعد
بمن يحبنا ... وقتها نجد كل شيء رائعاً وجميلاً ... سكنت قليلاً

ثم أردف ... على فكرة ، قررت أن أتزوج. الخطوبة الأسبوع
المقبل ، وهذه دعوة لكم ... انتشى خجلاً بين العبارات التي
تناثرت حوله ... صاح أحدهم ، ألن تلعب الليلة ... هتف ،
بلى ، وسأنتصر عليكم أجمعين .

تناثرت قطع الرد ، وإمتلأ الجو بدخان الترجيلات ...
عندما أوصلها منذ قليل إلى قرب منزلها ، إستبقى يدها في يده
... ضغط عليها قليلا ، وهمس ... غمك كل شيء ... الحب ،
والأيام ... وسنصنع أشياء باهرة ... سوياً ... سحبت يدها
برفق ... إلى اللقاء ... إلى اللقاء ...

إنتهت الجولة ، وكعادته ، دائماً كان الفائز ... قهقهه عاليا
... ألم أقل لكم إني سيد كل المواقف ... لكز الذى إلى
جواره ... سجل ياهذا ... إنتصارات في كل الميادين ... ثم
بانتشاء أكثر ... أو تعرفون ؟ ... لقد تم اختيارى عضواً
باللجنة الاستشارية ، ومستشاراً للهيئة العامة ...

لم يلبث أن نظر إلى ساعته ... معذرة ، لقد تأخرت كثيراً
الليلة ... ينبغي أن أذهب ، ولدى أعمال تستوجب منى
التبكير في الصباح .

★ ★ ★

سأل أول ما سأل عن العشاء ... وعندما وضع أمامه ...

اندفع في نهم ... بعد كوب الماء الثاني ، التفت إلى أمه ...
قررت أن أتزوج ... ما رأيك ... لم ينتظر أجابتها وتابع تناول
عشائه ... طيبة هذه الأم ... لا بد وأن الدنيا لا تتسع لها الآن
... ها أنت ، أخيراً ، وقد تحقق لك حلمك الأكبر .
وستصبحين حماة فجأة .



قبل أن يأوى إلى فراشه ، تناول المفكرة التي يدون فيها
مذكراته ... اليوم ، أصبح رصيدي في البنك ... تقابلت
معه لأول مرة ... أثنى على المدير العام ... ورشحت
مستشاراً للهيئة العامة ... اشتريت ملابس جديدة بمبلغ ...
تناول قلمه ، وبعد تفكير قليل ... اليوم ، قررت أن أتزوج
... عرضت عليها الأمر ، فتهللت ... قررنا ... أن تكون
الخطوبة الأسبوع المقبل ... كان اليوم مشحوناً بالعمل ،
ولكن الأشياء الناجحة تنعش القلب ... سأنام الليلة مبكراً
... نظر إلى ساعته ... لدى في الصباح أعمال كثيرة .

المخاصرة

(١) .

« يموت كل شيء »

الماء ، والنبات ، والأصوات ، والألوان .

تهاجر الأشجار من جنورها ،

يهرب من مكانه المكان .

و ... ينتهى الإنسان *

(٢)

منذ مدة وهى تحاول معى ... لكن الأشياء بداخلى باردة

باردة ... واصرارها على المحاولة يبعث القرف . أعرف مقدما

كل شيء ، وأحفظ جيداً كل جزء لدرجة النسيان ...

* نزار قباني .

لكنها لا تمل ... ولا تياس .. تظل في محاولاتها حتى أصل
إلى حالة من التوتر بين ضرورة التأكيد على أن أكون وبين
العجز من الاستمرار في الممارسة المألوفة ... تقود الأشياء
بداخلى ... بطيئة بطيئة ... وعاجزة ... تحت ثقل الخوف من
العجز . تتم سخيفة وغبية ... بعدها انهض مسرعاً وأنا
اتساءل كيف تمت ؟

(٣)

يجب ، ويجب ، ويجب ... عليك ، عليك ، وعليك ،
... وينبغى ، وينبغى وينبغى ... وتثاقل الألفاظ فى مسمعى ،
فأحس لها بطنين مزعج لا أسمعه ... هكذا صاح الغبى حين
رآنى أمامه ... ماذا يريد بالضبط ؟ أردت أن أناقشه ، ولكنى
استسخفت هذا ... قلت ... فليذهب إلى الجحيم ... تطلعت
إليه فى بلادة وأنا أتمتم ... مضبوط ، وسعادتك ... إن شاء
الله ... ربنا يسهل ... انصرف عني بعد أن تركنى فى حالة
غير عادية من القرف .

فى يأس أخذت ألملم أشتائى بعد أن بعثرها هذا الغبى ...
ينبغى ، وينبغى ، وينبغى ... عليه اللعنة هو وهذه المقررات
... الغبى يريدنى أن ... ولكن مادخلى بهذه الأشياء ... دعه
يجرف ... العجيب أنه كما يبدو ، يأخذها مسألة مصيرية ...
يقذف بالكلمات فى تتابع عجيب ، ويتصبب عرقاً لاهثاً .

أردت أن أقول له : التحمس للأشياء دليل الغباء ، ولكنى
لم أجد ما يدعو لهذا ...

(٤)

كان على أن أجالس بعض أولياء النعم ... وإن أحسن
الاصغاء والإيماء في حضرتهم ، وكان هذا يعنى مزيداً من
العرف الذى يتمدد بداخل كلما أصغيت لتفاهة الرجال
الجوف .

صاح أحدهم من داخل مقعده الوثير ... عندما كنت في
بلاد واقى الواق ... كان الرجال ، وكانت النساء ...
والشوارع ... و ... و ... ولم يدعه الآخر يتم ما بدأ ، إذ
قالت أنفاس سيجاره الغليظ ... الواقع إن الأمر يحتاج ،
ويحتاج ، ويحتاج ... وإن علينا بصفتنا ، وبحكم موقعنا
وبطبيعة دورنا أن ، وأن ، وأن ... وسوف أطالب بهذا في
الاجتماع المقبل .

صاحت أفواه الحاضرين بلا حماس ... الصواب نطقت
... وعندما خرج من الغرفة ... ضحكت عيونهم ...
النصاب يريد أن يعدل نظام الكون ... اهتبل الفرصة صاحب
المقعد الوثير فتابع حديثه السابق ... في بلاد واقى الواق
لا يحدث هذا مطلقاً ، فأنك ترى ... وترى ... وترى .

انسحبت بهدوء ، لم يعطه أحد الأفاقين انتباهه ... كان
لدى كم هائل من القرف ... أثار أشياء الداخلية ، فأسرعت
إلى دورة المياه .

(٥)

نوم ... واستيقاظ ... وفطور ، وساعات عمل مملة ...
وعودة إلى المنزل وغذاء ... وانتظار مقلق ... ونوم آخر بعد
العشاء ... وأربع وعشرون ساعة ... ويوم آخر ... سبت ،
فأحد ، فالثين ، فالثاء ، فأربعاء ، فخميس ، فجمعة ...
وينابر ، وفبراير ، فمارس .

هذا المساء أحسست بشيء غير عادى نسبيا ... كان مقلقا
إلى حد ما ... كان اليوم هو الذكرى الأربعين لميلادى ...
أربعون عاماً ، ولا أدري كيف مضت ، ولا كيف تحملتها
... فى الواقع لم يكن لدى منها رصيد ذو قيمة ... كان لاشيء
بالمرة ... لاشيء بالمرة ...

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة بقليل ، انتهى يوم
وهذا المهم ... كم ساعة متبقية على بداية اليوم الآخر ...
ساعات ...

كان على أن أدرس نفسى فى الفراش ، وليتته يوم آخر ...

أخذت كوباً من الماء ، وذهبت إلى دورة المياه ... وعدت
... إلى فراشي ... لأنام .

★ ★ ★

الورطة

الموت في الميلاد ... أخذت أكرر المقطع لمرات عديدة ...
لا أعرف على وجه التحديد أين قرأته أو سمعته ... ولكنه كان
يقفز دوماً إلى الحضور في شكل دوامة تتسع وتتسع ، حتى
تتلاشى ... وتعود من جديد مرة أخرى ... الموت في الميلاد
... كان على أن أذهب منذ الصباح إلى المستشفى ، فزوجتي
ستلد اليوم ... وعلى أن أكون على الأقل موجوداً ... هكذا
قليل لي ...

لم أذهب إلى العمل كالعادة ... في المستشفى ، قالوا لي إنها
في حجرة الولادة ... وإن الولادة ستكون سهلة ميسرة ،
فالطبيب المولد ماهر ... وأشياء أخرى كثيرة ... جلست في
الردهة ... كانت قد أرسلت منذ أيام تخبر أمها أنها قررت
الولادة بالمستشفى ، وتطلب منها الحضور ... لكن أمها لم
تحضر بعد ... من ناحيتي ، لم أكن مقتنعاً تماماً بمسألة الانجاب
والأطفال هذه ... رأيها مصرة على هذا ... هي ومالها ...

أعتقد أن الأطفال كائنات مزعجة ، ... لم أشأ أن أقول لها هذا صراحة ... ولا بأس من التضحية قليلاً في سبيل الإبقاء على بعض المصالح .

قالوا لي ... تزوج ... تزوج ... وحاصرته الكلمة ... تحت الحاح المحاصرة الضاغطة ، قلت : لأبأس ، ولنر كيف تكون اللعبة . كانت زميلة لي ، لاحظت أنها مدمنة التطلع إلى ... منظرها يشي بغباء فطري ... قلت لها ؟.. مارأيك ؟ أتزوجيني ؟ ... طرفت عيناها لحظات ، وتزوجنا . أتذكر هذا جيداً ... كم كانت الفرحة تتقافز من عين ألى ، ونحن ملتفون حوله وهذا يطلب وهذا يطلب ... وهو يسمح بكفه العريض رؤوسنا ... لقد نسيت أن أسأله بعدها ماذا كان يشعر وقتها بالضبط ... أذكر أن أُمى بعد أن كبرنا قليلاً ، كانت تقص علينا نتفا من ذكريات هذه الأيام ، وصدرها يتسع لاستيعاب العالم ... زوجتي هذه التى تستعد لاستقبال وليدها لديها هذا الإحساس ... لا أثقل على الإنسان من محاصرة الواجب ... ماذا سأصنع لها الآن ... لا أنا الذى سيولدها ، ولا أعتقد أنى سأفيدها فى شيء ... لكنهم قالوا ، يجب أن تكون حاضراً ... وأُمها لم تحضر بعد ... وليس لها من أقارب هنا ...

على كل ، لقد حضرت ... أخذت أجازة من العمل

وحضرت . كان كل من يرانى يقول لى تزوج ، لم لا تتزوج ...
... يأخى تزوج . اسكاتا لهم ، تزوجت ... لم أتوقع منها
بالطبع أن تكون شيئاً مهماً ، وهذا ماحدث بالضبط ... منذ
البداية ، أخذت تنسج أشياءها حول الطفل الذى تريده ... لم
تمل مطلقاً عن ترديد أشياءها الغبية ... اسمه ، تربيته ،
تعليمه ، حتى الوظيفة ... اختارتها له ، طبيباً أو صيدلياً ...
شيئاً كهذا ... لا أتذكر على وجه الدقة ... اسكاتا لها ، قلت
... ليكن لها ماتريد ... الحقيقة ، أنها برغم غباؤها تجيد أشياء
كثيرة ، وتعيد اعدادها فى صمت ... ليس بها من عيب ،
سوى هذه الأفكار المزعجة التى تطل من رأسها دوماً ...
حينما قالت إنها حامل ... ابتسمت ابتسامة واسعة ... بلغت
امتعاضى ، ولعنت من كان السبب .

طالت الجلسة ، وأخذت أتصفح وجوه الغادين والرائحين
فى الردهة ... بليدة بلاحدود ، وخاملة ... هممت أكثر من
مرة أن أستوقف أحدهم لأسأله ... ولكن أرجأت هذا ... لم
يكن لدى ماأريد أن استفسر عنه بالضبط .. تململت فى
جلستى ... وأنا ماذنبى ... هى التى أرادت أن تلد ، وهى
التي تلد ... ماذا على أن أفعل إذن ... اجلس هكذا ... وفى
انتظار ماذا ...

استسخفت الموقف ، فاعتزمت الخروج من هذا المكان
بعد أن هممت بالنهوض قلت ، لأنتظر قليلا ...

أصر أهلها على الفرح ، وأن أجلس إلى جوارها هكذا أمام
الناس وأن أمتثل لعدد من الطقوس ... كانت جلسة شبيهة
بهذه الجلسة اليوم ... وعندما انتهى الحفل ونهضنا ... أنا وهى
... أحسست بأنى قد خرجت لتوى من كابوس مخيف .
أفقت على يد تجذبنى ... سيادتك أريدك لحظة ... الباقية فى
حياتك ... حاولنا المستحيل ، ولكنها ماتت بعد الولادة
مباشرة ...

أحسست بدوران ، وعرق متصبب ... ساندنى الرجل
وحاولت أن أتماسك قليلاً ... تتم ببعض الألفاظ ، لم أتبينها
جيداً ... ماذا ، سأصنع الآن ؟ ... أتركها فى المستشفى .
وأخبر أهلها ... أم أنهم هنا يتصرفون ... عليها اللعنة ...
ما الذى جعلها تموت هى الأخرى ... وأنا من ناحيتى
لا أعرف كيف أتصرف فى هذا المشكل ... والأدهى أنها
تركت هذا الصغير ... ماذا سأفعل به .. هززت رأسى
حسرة . وعدت إلى المقعد من جديد وأنا لا أعرف كيف
أخرج من هذه المسئولية التى وضعت فيها دون أن أدرى ...
الرجل لا يزال واقفا ... قلب كفيه بسرعة ، لاشك أنه يريد
أن ينهى الموقف بأسرع ما يمكن ... لم يلبث أن تتم بشيء ...

ثم أخفى ... لقد تذكرت ... أعتقد أنى قرأتها فى كتاب ...
الموت فى الميلاد ... أظن أنها عنوان قصيدة لشاعر كبير ...
أظن هذا .

★ ★ ★

محاولة

ألم تقل إنك تحبني ؟ أليس كذلك ... أجل كانت كذبة
... كنت أكذب عليك ... لست متأكداً بالضبط .

لا أعرف بالضبط ، إن كنت قد قلت لها من قبل أحبك أو
شيئا من هذا ... لكن ، ربما فسرت سلوكي هكذا .. أعتقد
أني كنت مأخوذاً بالتجربة ... كانت التجربة جديدة وقتها
... لكن ما أذكره تقريبا ، أن الأمر لم يكن يعني الكثير
بالنسبة إلى ... لقد تركت الأمر لها ... كانت تريدني ، ولم
أشعر أن هناك ما يمكن أن يحدث ... خاصة لي — على الأقل
— ... لذلك لم أبحث الموضوع ... لا بالموافقة ...
ولا بالاعتراض ...

ولكنك قلت إنك لن تتركني !.. والأمر لم يعد في حدود
الاحتمال ... والإنسان عاطفة غير مجدية ، والعلاقات البشرية
ممارسة بالتورط ... والاصرار على المحاصرة مثير للقلق ...

ربما قلت هذا ... ولكن ، ماذا تريد بالضبط ... لم أعد
أذكر جيداً تفاصيل الأشياء ... التجربة لم يعد بالإمكان
استرجاعها ... وأنت الآن تصرين على اعادةتها ...

من ناحيتى أنا ، لا أستطيع أن أفعل شيئا ، أو أن أقدم شيئا
... الحقيقة على ما يبدو لى ، فأنا لم أقدم شيئا فى زمنها ...
الوقت تريدن أن أقدم شيئا .

أو قلت لك هذا ... لا بأس ... لكن الآن لا أريد ...
أقول لك ، لنخفف من حدة الألفاظ ... أنا لا أقول
أتركك ، بل نترك بعضنا ... هيه ... مارأيتك ؟

كان فى الامكان أن أذهب ولا أعود ... هكذا . لكن ...
لا أدري ما الذى جعلنى أطرح موضوعاً متعباً من ناحيتى
للمناقشة ... لترك بعضنا ... ماذا ؟ ... أقصد لنته
مايننا ...

عادة يتتابنى إحساس حاد بالقرف حينما أشاهد الدموع
... لا أذكر على قدر ما أتذكر أنى تأثرت بها مرة .. لكنها
تخلق جواً متوتراً ... أنا أعرف جيداً أن الانسان لا يرغب فى
فقد كل الأشياء فى لحظة واحدة ... لهذا فأنا لا أضع نفسى فى
مواضع كهذه ... لم أحرص مطلقاً على أن يكون لى شيء ...
لهذا فأنا لا أخشى من فقدان شيء .

الأمر لا يحتاج إلى بكاء ، على ما أعتقد ... أعطيتك كل شيء ، وتحملت ، وها أنت .. لم أسمع بقية حديثها ، وأخشى أن يفلت الزمام ... تظن أنها أعطتني ... أنت لم تعطيني شيئا ... بالتحديد أعطيت نفسك ... القضية واضحة ... كانت تريد ، فتركها تأخذ ماتريده ... لكنني أدركت أنه لا بد من وضع حل لهذا ... والنقاش دائماً يموج الأشياء ... لم يكن الأمر في البداية يشغلني ... كانت تجربة . وكنت في اللحظات المزعجة أقول سأنيهما غداً ... لكن لم أكن أفعل شيئا ... كانت هي تفعل كل شيء تقريباً ... وربما بهرتني تجربة المتفرج قليلاً ... لكنني لا أعرف كيف تتلاشى الأشياء فجأة ...

سأنتحر إن تركتني ... وربما قتلتك قبلها ... تهديد ذو حدين ... حياتها ، لا أعتقد أن لها أهمية كبرى لدى ... لكن ، أعتقد أن لحياقي بعض الأهمية ... حقيقة ربما لا أكثرث كثيراً لمحبي الموت ... لكن ، ربما إذا فكرت في الأمر قليلاً ، أجد أنه من الأوفق ألا يحدث هذا .

على قدر ما أرى الأشياء ، أعتقد أنني تمنيت كثيراً أن تكون لي معارف نسائية ... لكن الحقيقة ، لم أبذل مجهوداً في سبيل ذلك ... هي التي أرادتني ... هل من الأوفق إذن ، أن أترك الأمور حتى تتركني هي ... لا أعرف ... ولقد قررت هذا

... ليس بالضبط ... أعتقد أنه من الأوفق أن يحدث هذا ...
لكنى لا أعتقد هذا ... لم أطلب منك شيئاً ... لا أكلفك
شيئاً ... وهذا حقيقى إلى حد ما ... إنها فعلاً لا تكلفنى شيئاً
... لكن ، ألا يمثل الاستحواذ شيئاً من هذا ... صحيح أنا
لا أملك ما أقدمه لها ولا لغيرها ، لكنى أحس أنها تأخذ منى
شيئاً ... بصراحة ، لقد زهقت ... لا أعرف بالضبط إن كان
هذا هو ما قصدته ، أم لا ... الحقيقة أننى بالرغم من امتلاء
شعورى ناحيتها بالاشمئزاز ، لكنى أمارس معها الأشياء على
نحو مرض ... أعتقد أنى فى المرة المقبلة يجب أن أكون أكثر
حدة ... فلم أكن هذه المرة حازماً بالقدر الكافى . على كل ،
لقد نقلت إليها شيئاً مما لى ... لاشك أنى لم أكن موفقاً بالقدر
الكافى ... لكن المرة المقبلة سأكون أكثر حزمًا ... أعتقد أنه
ينبغى أن أكون أكثر حزمًا .

★ ★ ★

العودة

(١)

« أعود لأبحث عن موقى .

والموت

هنا

والموت

هناك .

فلتصمت ،

سيجىء إليك ، ومن ألف مكان » .

* من أشعار بلند الخيلرى .

عندما سألتني لماذا سأخرج هكذا مبكراً واليوم
راحة ، لم أستطع أن أجد الاجابة ... لهذا اكتفيت بالصمت
... حدثت في وجههما لبرهة ... ثم سحبت نفسي ،
وأغلفت الباب .

كانت الشوارع لا تزال تحت سيطرة هدوء الليل ، بعض
الباعة المتناثرين ... أكوام الزبالاة ... وعدد من القطط
والكلاب تجرى هنا وهناك .

أوقفتني بائع الجرائد . ولكنني أشرت له بالرفض ... إلى أين
... لم أحدد في الحقيقة ... فقط أردت أن أخرج مرة دون أن
يكون لدى ما أريد عمله ... يوم الراحة ، غالباً ما أقضيه بين
الفراش ، والجلوس في حجرتي ... لكن الرغبة في الخروج إلى
الطريق بلا عمل ، كانت تراودني دوماً ... أحيانا كنت
أمكث في المنزل مع وجود عمل ينتظرني بالخارج ، فما المانع
في أن أخرج بلا عمل ...

اليوم عندما استيقظت من نومي مبكراً كالعادة ، قررت أن
أحقق هذا ... أن أخرج بلا عمل ... نهضت ، اغتسلت ،
وارتديت ملابسى ، وخرجت في منتصف الشارع ، بدأ
التفكير ... إلى أين ؟

(٣)

قراءة العشرين عاماً ... ويوما بعد يوم تقودنى قدمائى إلى العمل صباحاً وتعودان لى قبيل العصر . على ما أذكر كنت فى البداية أتسكع على الفترينات ، وانظر إلى مؤخرات النساء ... ولكن الأيام مضت ، ولم يتبق لى سوى مشاهدة قدمي نخطوان أمامي فى طريق الذهاب ، وطريق العودة .

(٤)

ماذا لو عدت بالأيام إلى ماوراء ... عصر الفترينات ومؤخرات النساء ... لم تكن المحلات قد فتحت أبوابها بعد ... ولم تكن النساء قد خرجن ... على مبعده قليلة ، أبصرت مقهى صغيراً ... العجيب أنها كانت المرة الأولى التى اكتشفت فيها وجود المقهى هذا ، رغم العشرين عاماً ... وقفت قليلاً ... فى ركن منزو . جلست على حافة المقعد ... كانت المرة الأولى التى أجلس فيها فى مكان عام كهذا ... قذح الشاى الساخن بين يدي ، والدخان المتصاعد منه ... شيئاً فشيئاً ، بدأت اكتشف ماحولى جيداً ... مطعم صغير ، ورائحة الفلافل والعيش الساخن ... بائعة الجرائد ... تلفت حولي أبحث عن ماسح للأحذية . عامل المقهى أخبرنى أنه لا يحضر هكذا مبكراً . رغم أنى كنت قد تناولت فطوري

بالمنزل ، ولكنى اعتزمت أن آكل عيشاً ساخناً وفلافل ، وأن
أشترى جريدة كذلك ... كان الشارع قد بدأ يعمر بالمارة .

(٥)

عندما أعود للمنزل كل يوم ... أتناول طعامى وأتظاهر
باستماع بعض ماتمكيه زوجتى ... تجذبني قليلاً مشاجرات
الأولاد ... وأحياناً نحاول زوجتى أن تتشاجر معى ...
ترعق ، وتثور ... لاتلبث أن تكف ... تقول لى إنى السبب
فى كل مالدتها من ضغط وأعصاب ، وإنى سوف أقضى عليها
قريباً ... غالباً لا أفعل أكثر من النظر إلى قدمى ... زمان ،
كنت أحب القراءة ... وكنت أمضى جزءاً لا بأس به من
وقتى فى قراءة الكتب والمجلات . أما الآن ، فلا أجد فى
نفسى الرغبة لقراءة الجريدة ... أقضى بقية اليوم فى انتظار
العشاء والنوم ، فأنا أذهب إلى فراشى مبكراً قليلاً ... فلم
يحدث أنى تأخرت للعاشرة .

(٦)

امتألت المقهى ، واختلطت الأصوات ببعضها ... وازداد
عدد المارين ... لم أعد أصلح الآن للبحلقة فى مؤخرات
النساء ... زمان ، كانت تسلمنى مؤخرة لمؤخرة ، وكنت

أدور بينها كالثائه ... أما الآن ، فأعتقد أن منظري يكون غريباً
لو فعلت هذا .

أتمت قدحى الثانى من الشاى ... من زمان بعيد ، لم
استمتع بشاى كهذا ، رغم أنى أشربه فى اليوم أكثر من عشر
مرات ... ربما أطلب ثالثاً بعد قليل . جذبنى صوت نافذة
تفتح فى المواجهة ... أطل منها وجه مستدير ... متفتح
الملاح ، ألفت مافيا فيروز عينها ... نظرت قليلاً ...
واختفت لحظة ، ثم عادت ... لم تركز بصرها على شىء محدد
... متى قابلت مثل هذه العيون ؟ ... صدمت الذاكرة ، وما
عاد بها من شىء ... ولاحتى الزوجة ، ولا الأولاد ...
ولا العمل ... حقاً ، هل يمكننى التخلص من هذه الأشياء ؟
وكيف ؟ ... قد استطيع أن أطلق المرأة ، وأن أقدم
استقالتي ، وأن أبدأ من جديد ... السيد المدير العام ... بعد
التحية ... يسعدنى أن أقدم استقالتي ... غير آسف على
شىء ، إلا على الأيام التى ضاعت من عمرى فى هذا الغباء ...
توقيع ... فلان الذى قرف ... والأخرى ... كيف التخلص
منها ... كوني طالقة ، وانتهى الأمر ...

ألا يكون من الأفضل ألا أعود للمنزل ، والأمر سيان
بعدها ... تلاقى عيناى بعينى المرأة المواجهة غير مرة ... فى
كل مرة تدغدغ حواسى ، فأشعر بشىء من التقافز داخلى ...

وفى هزة منتفضة ، أخذت عيناى تجويان معها فى محاولة لرصد
تحركات عينيها ... لكن هل تفتكر أن الأمور سوف تنتهى
بسلام ... أرسل لها خطاباً أشرح فيه كل شيء ... وإنى قد
ضقت ولم أعد أحتمل ... السيدة الفاضلة ... معذرة ، فلم
يعد بالإمكان أن استمر ... لقد ضقت حتى من نفسى ...
أرجو ألا تتصرفى بغباء ، وأن تفهمى الموقف بوضوح ...
لا أستطيع أن أفعل شيئاً ... وداعاً ، ولك الله ...

طلبت قدح الشاي الثالث ... وكيف أبداً بعد أن أترك
البيت والعمل ... لاشك أنى سأبحث عن عمل آخر ، وسأقيم
بفندق أو شقة مفروشة ... استبدال عمل بعمل ... وبيت
ببيت ... وأكد صحبة بصحبة وعودة من جديد للمحاصرة
... اختفت امرأة النافذة ... عادت وقد تحلت ببعض الأشياء
الأشياء ... ازدادت الرعشة بداخلى ... على أن أحل
مشكلات اللحظة ... ولأترك الأيام للأيام ... دغدغت
النشوة أطرافى ... انتشيت ... ومنحت عامل المقهى
بسخاء ...

أسرعت الخطو إلى المنزل ... أطلقها أولاً ، أم أكتب
الاستقالة ... يجب أن يتما فى وقت واحد ... وبخفة رشيقة
رننت جرس الباب رنيناً متواصلاً ... صاحت عندما فتحت
الباب بعد لحظة ... ماذا أصابك ؟ ... واندفعت ألفاظها

كالقذائف ... أجننت ... ألا تصبر قليلاً ... لماذا تأخرت ...
كاد الغذاء أن يبرد ...

ضاع كل شيء ... النشوة ، والأمل ... همست ، وأنا
مطاطيء الرأس ... لارغبة لي في غذاء ... نظرت إلى قدمي ،
تسبق إحداهما الأخرى ... إذا نمت ، فاتركيني حتى الصباح
... أريد أن أصحو مبكراً قليلاً ... على أن أذهب إلى عمل
مبكراً الغد ... و ... دخلت حجرتي مهموماً .

★ ★ ★

الموعده

رآها على الجانب المقابل آتية ... اتسعت الفرحة ، وامتلاً
بها صدره ، ورفرفت الابتسامة في جوانبه ... آتيا إليك
يافرحة أيامى ... تقافز في خفة . وقد اتسع صدره للعنيا
كلها .

كانت اللحظة خاطفة وسريعة ومتفازة مثله ... قذفته
السيارة أمامها ، وداست فوقه السيارة المقبلة ، وارتفع صراخ
حاد وتزاحم بعض المارة .

★ ★ ★

كان على موعد معها ... بكر بالجمىء ، وانتظر ... حينما
تطاييرت نسمة هفافة أخذ نفساً عميقا ، احتوى به الدنيا ،
واحتواها ... لذلك وجد صعوبة فى أن يخرج هذا النفس من
صدره ... ودّلوا توقفت الدنيا عند هذا النفس ...

عندما خرجا لأول مرة احتواها بذراعه ، وضغطها كثيراً ، وأحس برغبة شديدة في أن يشق جوفه ويحتويها بداخله ... هنا الأمان والاطمئنان ... قال لها حين أرادت أن تذهب ... ألا تبقين قليلاً ... عندما تذهبين أشعر أنى تأته ، وأنى فقدت الدنيا بأكملها . وأحس بوحشة جارفة تسيطر على ... ابتسمت ... قالت وأنا أيضاً ... قبض على أصابعها في تشنج ... قال لها ... هل تصدقين إذا قلت لك أنى لا أستطيع أن أسحب يدي ... قالت ... أشعر بهذا . وعندما قالت له إنى أتمنى كثيراً لو جمعنا مكان أجلس فيه إلى جوارك ، وأضع رأسى على صدرك ، وأقول لك كل شيء ... انتشى مهلاً ... يافرحه دنياى ... ودّلوا احتضنها في عرض الطريق .



نزل سائق السيارة الأول يلعن ويسب ، وفرد أحد المتحلقين أوراق جريدته على الجثة ... ترددت قليلاً قبل أن تندس بينهم ... لم تدر ماذا تفعل ... ولا أحد يعلم بأمر العلاقة بينهما ... هكذا انتهت اللحظات الطيبة ... سريعة وخاطفة ، وغير متوقعة ... معه أحست بكل شيء ... بنفسها وبالدينا وأحبت كل الناس والأشياء ... حتى الوحش الجاثم على أنفاسها ... تبخر كل الكره الذى كانت تحتفظ به

مرة واحدة ... عندما قالت له مرة ... أشعر معك بأنتى
امرأة ، ربت على كتفها بخنان ، ولثم أصابعها فى رقة مدغدغة
... همس لها ... أحبك كثيراً ... قالت له ... أريد أن أحكى
لك حلاً ... كنت أسير على حافة نهر عميق عميق ...
وكانت مياهه عكرة ... فجأة وجدت نفسى أغوص فى النهر ،
وأمامى وحش هائل الجثة ، غليظ المشافر ، يدفعنى بيده حتى
لا أطفو ... صاح الوحش مقهقها ... دعينا نستحم معا ...
وعندما أسودت الرؤية رأيتك أمامى ... قدسياً أبيض يمتطى
صهوة جواد أبيض ، ويده حربة ... غرستها فى صدر
الوحش ، ففح فحيحاً رهيباً ... وسال دمه أسود مقرقاً ،
وحملتني بيدك الأخرى ... وذهبت بى بعيداً بعيداً ...
ولكننى كنت متخوفة وأنا بين أحضانك ... كنت أتلفت
حولى بمنة ويسرة ... ضمها إلى صدره بقوة وهمس لها ...
ياحياتى ...

صاح أحد الواقفين ... ألم يعرفه أحد ... أحست أن
الحديث موجه إليها هى ... انتفضت قليلاً ، وترددت ...
همست وهى تلتفت حولها بمنة ويسرة . لا .. لا أحد .

★ ★ ★

الوسام

أحس بالأنظار تحيطه ، جفف عرقه ، جال يبصره بين
الناس وانتهى برُجل المنصة ... تعلقت عيناه به ، والتقطت
أذناه بعض الألفاظ ... باسم الهيئة العالمية للفنون ... ضجت
القاعة ... لم يكن في نيته أن يحضر ... حينما تسلم برقية الهيئة
بتنهته بوسام الهيئة العالمية للفنون ، فكر قليلاً ... ربما لأول
مرة منذ أن وعى الانتباه ... فنون ، وهيئة عالمية لها ...
ووسام ... ربما بدافع التسلية فكر في حضور المهرجان ...
سكرتير عام ، ونائب السكرتير ، ومدير عام ... وكلمات
وخطب وتصفيق ...

لم يؤله قدر هذا الازدحام ... حاصرته العيون ... توقفت
الحركة ، وطالت لحظة الصمت بعض الوقت ... سحب
نفسه متجها صوب المنصة ... صافح كل من مديده ، وقلب
الوسام قبل أن يصافح من أعطاه له ... تلفت حوله متردداً ،
وغلبته الحيرة ... الجمع ينتظر منه أن يقول شيئا ... ماذا

يقول ؟ ... أيها السادة ... الواقع ... أشكركم شكراً جزيلاً
... ازدد ريقه قليلاً ، وتلكأ و ... السلام .

حاصرته العيون والأكف ، وأحس بلزوجة عجيبة في
مصافحتهم ... أسلم يده منتظراً الخلاص .

لم يعرف بالضبط الغرض من هذا كله ... لو ظل في
منزله ، فربما كان قد استيقظ من نومه تَوّاً ، أو ربما كان يدخن
أو يشرب شاياً ... أو ربما كان لا يفعل شيئاً ... أفاق على
صوت بجواره ... هل كنت تتوقع الوسام ؟ ... السؤال
مباغت ... وهل تمنّيته ؟ ... من زمن توقفت التوقعات
والأمنيات ... وهو صغير تمنى أن يحصل على أشياء كثيرة ،
أغلبها بسيط وعادى ، وكثيراً ما استوقفته المعروضات ...
يذكر جيداً عندما أصبح بإمكانه الحصول عليها وتحقيقها ، لم
يفكر فيها ... وتقدم العمر ، وتلاشت الأمنيات ... يا أخى
فات زمن الأمنيات والتوقعات ... ما يأت يأت .. وما يذهب
يذهب ...

كان الأوفق ألا يحضر ... والحضور وليد فكرة طارئة ،
وفي انتظار أن ينتهى هذا الشيء ، طال الانتظار ، وطال ...
وبين يديه وسام الهيئة ... تأمله من جديد ... قطعة معدنية أو
فضية نقشت عليها بعض الرسوم والكتابة ... أمن أجل هذا
تعقد الاحتفالات ... عندما كان تلميذاً صغيراً منح شيئاً

كهذا فى مسابقة رياضية ... يومها احتضنه متشياً ، وكان يصطحبه معه إلى كل مكان ... أحياناً يتدلى من عروة « بنطالونه » وأحياناً يشخلل به بين أصابعه ... لم يترك زمناً أحداً إلا وأطلععه عليه وسعادة الدنيا تغمر وجدانه ... ترى أين ذهب ؟ ... لا يذكر الآن أين انتهى به المطاف فقط يذكر أنه حصل عليه فى زمن ما ... بلا مقدمات ، قلب الوسام مرة أخرى بين يديه ... مال إلى جاره ... متى ينتهى هذا الشئ ؟ ... قارب الانتهاء ... هل يمكننى إذن أن أنصرف ؟ ... انتظر قليلاً فالحفل حفلك ...

وفى زمن الانتظار ، كل شئ سخيى وغبى ... ماذا سيصنع بهذا الشئ ... قلبه جيداً فى يده ... تدافع الناس من حوله ، فاندفع معهم ... لقد انفض الحفل ، وهذا أروع مافيه ...

على باب القاعة ، استنشق نفساً عميقاً امتلاً به صدره ... إنشئ لأول مرة منذ زمن بعيد ، وأسرع الخطو ... ود لو يصيح مهلاً بأى شئ ... وجد نفسه يدندن بأغنية جاءت على خاطره ، وارتفع صوته قليلاً مستطعماً غناه .

أمام باب منزله ، تقابل مع الكلب الأجرى ؛ كلب البواب . انشئ أكثر للفكرة التى قفزت ، نادى على الكلب مقرباً منه ... نزع الوسام من علبته وتفحص الطريق ...

اقترض من البواب خيطاً علق به الوسام ، وضعه في عنق
الكلب ، بعد قليل ، وتأمله ... هتف منتشياً ... أليق مكان .

★ ★ ★

رحلة

في الشارع

أتلاقى في ضوء الصبح — بظلي الفارع —

نتصافح بالأقدام *

★ ★ ★

الشارع متسع فسيح ، يزدحم بالضجيج ... أحذية كثيرة
هنا وهناك ... بعضها متناقل الحركة ، والبعض سريع ،
وبالعوض متراقص ... أحذية كثيرة ، مختلفة ... ومتفقة .

أنت الآخر محمول على حذاء ... موقعة من سائر
الأحذية، لاتعرفه بالضبط ... على كل هذا أمر لا أهمية له ،
لكن لاشك أن في حذائك ملامح غريبة ... جديد هو على
أرضية المدينة ... سعى منذ هبوطه بلا حماس ... تراحت
* أمل دنقل .

الأحذية وتكاثر ، وليس هناك ما هو أزعج من رائحة العرق
البشرى ... والبحث عن مكان حلم ، وللغريب استحالة ...

حقيقة أنت تدرك جيداً أنه ينقصك الحماس ، ولكن ماذا
صنع الحماس لأصحابه ... في المواجهة اصطدمت عينك
بجذائك ... صعدت معه قليلاً ... وجدت نفسك وجهاً
لوجه مع نفسك في المرآة ... انزعجت قليلاً ، لاشك أن في
الأمر ما يدعو إلى الانزعاج ... وسيطر عليك احساس مبهم
مفاجيء ، ومن جديد عاودت الفحص . ربما لا يخلو المشهد من
طرافة ، لكنها طرافة مزعجة ، فالشيء المائل أمامك في المرآة
أبعد ما يكون عنك ... ربما يشبهك في أشياء كثيرة ، لكن مما
لاشك فيه أنكما غريبان عن بعض .

ابتعدت قليلاً ، وتأملت الآخر ملياً ، وأعدت الفحص ...
ومن جديد أنكرته ، واستنكرته ، وتراجعت أكثر ... وهذه
المررة اصطدمت بشيء خلفك ... تلفت ، ولم تدرك ماذا تقول
... الألفاظ المناسبة لا تأتي في اللحظات المطلوبة ... واللحظة
مربكة وغبية ، وحذاؤها لم يتحرك عن موضعه ... صعدت
لأعلى ؛ لأعلى ... ساقان ، ذيل فستان ... ويبطئ تمتمت
بأى شيء ، وقليلًا قليلاً ابتلعت بسمتها نظرتك القلقة ...
حملت برهة واستدرت مهرولاً .

★ ★ ★

في المساء عاودك الحنين إلى التطواف الليلي ... بحثت في
الأزقة والطرق ... هنا الأمر يختلف ، فأغلب الأدوار
الأرضية عادة تخلو من السكان . يومها أشبعوك ضرباً ،
وكنت منتشيا رغم هذا ، لم تشعر وقتها إلا بمتعة البصاص ،
كان بإمكانك أن تجرى منهم ، ولكنك كنت منشغلاً باستعادة
المريثات التي طالعتها من فرجات النوافذ ... هنا النوافذ توصلد
جيداً فلا يمكنك أن ترى أو تسمع ... حتى حذائك
لا تستطيع أن تراه جيداً إلا في ظلال أنوار المصابيح المتباعدة ،
وإن كنت تشعر بوقع خطوه على الأرض ... ترك ، ترك ...
إيقاع منتظم ... لتجرب أن تغير خطواتك ... تراك ، تراك
... هذا أبطأ ... ربما يكون الأسرع أوقع ... تك ، تك ...
وجدت نفسك هذه المرة أمام شيء ممتد لأعلى ... عمود
اضاءة ... صعدت يبصرك حتى قمته ... ركلكته بقدمك ،
واستدرت عائداً .



عندما استيقظت من نومك ، نظرت من ثقب باب
حجرتك ... سدت عليك الرؤية عجيزة المرأة صاحبة الشقة
... لم تستطع أن تنظر لأبعد من حديها ... وإلى الأسفل كان
شبهها من النوع الرخيص يتدلى من ساقها ... تحركى قليلاً
عليك اللعنة ، وعلى أمسياتك التي ترقدين فيها كيساً من
القطن الغارق في الماء ...

لذت بأركان الحجرة ... ومن جديد عدت إلى ثقب
الباب ... أقدام تتحرك هنا وهنا ... والمشهد فقد مذاقه ...
خرجت ، وصفقت الباب خلفك ... واستقبلتك قدماك
تفرع الطريق ... وعند مرآة الأمس توقفت ، ونظرت إلى
الشخص لك ، ومرة أخرى استكرته مندهشاً ، وقبل أن
تصطدم بآخر ، لذت بالفرار .

★ ★ ★

يٰٓيٰن ... يٰٓيٰن

تناول قرصاً مهدئاً ، وأطفاً المصباح ... سحب الغطاء فوقه . وتأهب للنوم . كان الوقت متأخراً بعض الشيء . ولما لم تكن به رغبة فى شىء ، فقد رأى أن ينام ، ساد الظلام إلا من علامات هلامية تنداح فى دوائر تبعد وتقترب من عينيه المغمضتين . وبرغم المهدىء إلا أن النوم لم يتسلل بعد .

ورويداً رويداً ، وفى وسط الدوائر ، رأى نفسه . كان محاطاً بعدد هائل من القطط . فى البداية تعاركت القطط ، تصايحت وتغامشت وعلا صوتهما ... كان مواءً عنيفاً وحاداً ومزعجاً ، شعر معه أنه يتضاءل ويتضاءل . وبرغم احساسه بأنه أصبح خفيفاً حتى ليستطيع الطيران ، إلا أنه كان مغروساً فى الأرض ، نبت لا يقتلع .

فجأة هدأت القطط ونظرت إليه فى توجس ... تجرأ إحداها وهجم عليه هجمة دفعته إلى الناحية الأخرى . لم تلبث سائر القطط أن اشتركت فى اللعبة وهو بينها يتدافع من

ناحية إلى أخرى . أحس بدوار ، واختلطت المشاهد أمام عينيه ، ودوامة واسعة وعميقة تجذبه إلى أسفل . شعر بالقطط تقبض على أطرافه وتنزعها . بين تقسخ جسده إلى مزق ، هب مذعوراً على صوت لفأر يعبث أسفل الفراش . احتاج إلى فترة حتى استطاعت يده — التى أراد أن يرفعها — أن تصل إلى مفتاح الكهرباء . وانتشر الضوء فى الحجرة .

كف الفأر ، وتوقف عن عبثه . ولكنه كان يشعر به من أسفل الفراش ، ينتظر اللحظة التى يعاود فيها نشاطه . فتح باب الحجرة ، وبعد مطاردة يسيرة نجح فى طرده خارجها . تناول قرصاً مهدئاً ثانياً . ومن جديد أطفأ المصباح ، وسحب الغطاء فوقه ، وتأهب للنوم .

ترامى إلى سمعه صوت رتيب منظم . دقائق منتظمة بين الواحدة والأخرى لحظة صمت . كانت الدقائق فى البداية خافته بطيئة ، لكنها لم تلبث أن ازدادت وعلا رنينها . تحولت إلى طرقات لها دوى مقبض . حاول أن يحول بين الصوت وأذنه . وضع وسادة فوق رأسه ، ضاغطاً عليها . ضاعف الوسادة ، لكن الصوت هذه المرة انبعث آتياً من داخله ، رتيباً منتظماً ومقلداً . لقد أدرك الآن . كان ينبغي إصلاح هذا الصنبور اللعين . لم يلبث أن شاهد نفسه ينساب من الصنبور قطرة ماء . سقط على سطح الحوض وانزلق إلى فتحته .

انساب من الفتحة داخل الماسورة الضيقة إلى البالوعة . في قاع البالوعة استقر . بدأت البالوعة تضيق ، وبدأت بعض التحولات تطرأ عليه . لم يعد قطرة الماء التي سقطت من الصنبور ، فقد أصبح هو هو . كان عاريا جاثما على أرض البالوعة ، وكانت أرض البالوعة باردة شديدة البرودة ، وكانت قطرات الماء تهبط على رأسه قطرة قطرة ... جبلاً ثقيلة تدق رأسه بين قدميه كل مرة . أطاحت به مطارق طويلة الأطراف . بين كل طرقة وأخرى تمتد . ترفعه مرة إلى أعلى عاليا ، وتهبط به مرة أخرى بسرعة خاطفة بين ساقيه . وحينما استطاع أن يرفع يده طالباً النجدة ، كانت أصابعه هذه المرة فوق مفتاح الكهرباء . ومن جديد انتشر الضوء في الحجرة . أزاح الغطاء جانبا . نهض من فراشه وخرج إلى الصنبور . أغلق محبس الماء وعاد إلى الفراش . تناول قرصاً مهدئاً ثالثاً . اندس في فراشه وسحب الغطاء فوقه كلية . من جديد حاول النوم . أغلق عينيه ، وانداحت الدوائر الهلالية أمامه . تبدأ صغيرة ، وتكبر متسعة ، وتتلشى لتبدأ من جديد .

في داخل الدوائر رأى نفسه عارياً تماماً ومحاطاً بنساء . كن عاريات هن الأخريات . وانبعثت موسيقى صاخبة من مكان لم يره . قامت النسوة بأداء رقصات صاخبة على الايقاعات .

كانت الرقصات أقرب إلى طقوس وثنية . تصاعدت أبخرة عطرية نقاذة ، وانتشرت في المكان سحابة نصف شفافة . توقفت الموسيقى فجأة ، وركعت النسوة على الأرض . تقدمت إحداهن منه . جذبتة ناحيتها . احتضنته . أمطرته بقبلات متلاحقة أفترشت بها جسده . توترت أعصابه وسرت في جسده رعشة مخدرة ، شعر بعدها باسترخاء ناعس .

وانبعثت الموسيقى من جديد ونهضت النسوة بعد أن انضمت إليهن المرأة . من جديد درن حوله في رقص عنيف متوتر ومتشنج ، وازدادت كثافة سحابة الأبخرة العطرية . كانت النسوة بداخل السحابة أشباحاً لامعة الأطراف . وحينما توقفت الموسيقى هذه المرة ، رأى نفسه شاخصاً يترقب زفاه الجديد على امرأة اللحظة . نهضت من بين النسوة ، وتقدمت ناحيته . ارتعشت أطرافه قبل أن تصل إليه ، وحينما جذبتة ناحيتها ، كان مهيباً للحظة . دغدغت النسوة أعماقه ، وقبل أن يفيق ، تصاعدت الموسيقى ، ودارت النسوة ، وتلبد الجو وثوات المرات . في المرة التي لم يعد يعرف ترتيبها ، كانت الرؤية قد استحالت تماماً . وحينما أراد أن ينهض مع ايقاع الموسيقى ، لم تطاوعه ساقاه . كانتا مشلولتين إلى جانبه تماماً . استند يديه ، لكنه كان عاجزاً كلية عن النهوض . أراد أن يصبح عالياً طالباً العون ، لكن الصرخة احتبست داخله ،

ورأى نفسه يغوص ويغوص في بحر عميق . ورغم إنه كان يغوص باستمرار إلى الداخل ، إلا أن رأسه ظلت طافية على السطح . ظلت صرخته حبيسة جوفه ، وبجهد شاق استطاع أن ينزع الغطاء من فوق رأسه . كان ضوء الصباح قد بدا في غزو الحجرة ، فأزاح الغطاء جانبا ، ونهض بلا رغبة في شيء ، بعينين متفتحتين .

العنوان

خرج من المنزل كعادته صباح كل يوم قاصداً العمل . لم يكن يفكر آنذاك في شيء محدد . ولأن العمل على مبعدة يسيرة من منزله ، لذلك فهو يذهب إليه سيراً وكذلك العودة . في منتصف الطريق تقريباً استوقفته فتاة . طلبت منه أن يدها على عنوان في ورقة معها . تناول الورقة ، وقال لها إنه ذاهب هناك وتستطيع أن ترافقه فهو ليس بعيداً . سارت الفتاة بمحازاته ولم ير في نفسه الرغبة في أن ينظر إليها . بعد بضعة خطوات كان قد قرر أن يصحبها إلى شقته وليكن مايكون . لم يعرف ما الذي أوحى إليه بهذا فلم تكن به رغبة إليها ولا إلى غيرها . على باب الشقة قالت له هل هذا هو العنوان ؟ أوماً برأسه ايماءة بلا معنى . وعندما فتح الباب بمفتاحه ترددت قليلا ، ولكنها سارت خلفه .

جلست على أول مقعد صادفها . وجلس أمامها . نظر إليها لأول مرة . فتاة عادية ، ممتلئة الجسم قليلا . لا بد أنها قادمة

من إحدى المدن الصغيرة هكذا يوحى منظرها . طالت فترة الصمت بينهما ، كانت عيناها خلالها ساقطتين عند مقدم حذائها وإن استرقت النظر إليه من لحظة لأخرى . لم يعرف ماذا يقول لها .

كانت تشعر بأنها قد انتهت تماماً . كانت المفاجأة حادة . لم تستطع أن تفعل معها شيئاً . زوجها وجارتها الصديقة . أرادت أن تخرج لزيارة صديقة لها . قالت له إنها ربما تتأخر قليلاً . لكنها لم تلبث أن عادت لتجد المفاجأة في انتظارها . أرادت أن تقول شيئاً ولكنها لم تستطع ، وانحبست الدموع في عينيها . هكذا ضاعت سنوات الحب والأمل . توارت الجارة خلفه ، ونظرا إليها في بلاءة . تسمرت . دارت على عقبيها وخرجت من الشقة . في الطريق انهمرت دموعها ولم تدر إلى أين تذهب . لم يكن لها أقارب في البلدة . نزحت إليها مع زوجها من عشر سنين . لم تغادرها فيها سوى مرة واحدة حينما ماتت أمها منذ عام . كانت أمها تأتي دوماً لزيارتها لأنها وحيدتها . بعد تفكير قررت السفر إلى قرية لها في الاسكندرية . كانت قد أعطتها عنوانها في قصاصة . رأتها عندما توفت أمها . ذهبت إلى المحطة وانتظرت في بوفيه المحطة حتى موعد قطار الاسكندرية . وفي الاسكندرية وصلت مع الصباح .

حاولت أن تنظر إليه . وصلت إلى حذر توقفت فيها
أفكارها ومشاعرها . نهضت واقفة فنهض معها ، اقترب
منها . وضع يده على كتفها اقشعر جسدها وأحست باشمئزاز
مقرف . رغم ذلك لم تنسحب ولم تطلب منه أن يسحب
يده . اقترب منها أكثر وأحست بأنفاسه تكاد تخنقها . لم
يعرف لماذا اقترب منها هكذا . لكنه ماحدث . واندست يده
تعبث بنجسدها . لم يكن فيها مايثير رجولته ، ولكنه اقترب
أكثر محاولاً . نزع عنها ثيابها ، فسقطت بين ساقها كومة من
الألوان ، ونزع ثيابه وألقاها جانباً على مقعد . احتضنها
فازادت قشعريرة بدنهما . حينما نظر إلى يديه وقد احتوتا
ثديها ، رآهما ماثنتين فارغتين تتدليان . ضغط عليها
بلا رغبة ، وسقط بها على كومة الثياب . بعد قليل نهض
واقفا ونظر إليها بشيء من الدهشة . كانت به رغبة إلى أن
ييصق . وأحست هي بحاجتها إلى أن تفرغ مافي معدتها .
انطلقا إلى دورة المياه .

لم تقل له . ولم يتكلم . في صمت مطبق ارتدت ملابسها .
أخذت حقيبة يدها . نظرت إليه في عريه . كان مخلوقاً
سخيفاً ، تدلت أطرافه متغضنة . هالها لأول مرة ماحدث ،
فانسحبت مسرعة . في الطريق سارت وسارت ، وعبرت
طريق وآخر . تنهت أخيراً . لقد تركت قصاصة الورق معه

وبها العنوان . في عرض الطريق وقفت حائرة لاتدرى ماذا
تفعل .

قصص المجموعة

- معزوفة .
- هوامش متداخلة .
- المحاصرة .
- الورطسة .
- محاولة .
- العودة .
- الموعد .
- الوسام .
- رحلة .
- بين ... بين .
- العنوان .

صدر للمؤلف

أولاً — دراسات وأبحاث :

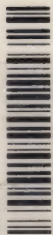
- ١ — اتجاهات القصة القصيرة في الأدب العربي المعاصر .
- ٢ — لغة الشعر العربي الحديث .
- ٣ — في مصادر التراث العربي .
- ٤ — مقالات في النقد الأدبي .
- ٥ — اتجاهات الرواية العربية المعاصرة .
- ٦ — في الأدب العربي المعاصر .
- ٧ — دراسات نقدية .
- ٨ — في الأدب والنقد الأدبي .
- ٩ — الرؤيا الابداعية .

ثانياً — مجموعات قصصية :

- ١ — رحلة منتصف الليل .
- ٢ — اليتيم .
- ٣ — أحزان رجل تافه .
- ٤ — ايقاعات حزينة من زمن الموت .
- ٥ — مشاهد من عام الغربة .
- ٦ — أبواب الجحيم .

رقم الايداع بدار الكتب ٢٩٧٩ / ٨٩

36
7
Bibliotheca Alexandrina



1060974

مطبعة الانتصار
ELENTSAR PRESS

علاف